

# Indice generale

<i>Premessa</i> , di Patrizia Oppici .....	3
1. <i>La riscrittura della storia in Francisco de Quevedo: Cómo ha de ser el privado</i> , di Luciana Gentili .....	5
2. <i>Storia e metastoria. Memoria storiografica e modello apocalittico nell'autobiografia di Anna Vetter</i> , di Maria Paola Scialdone .....	26
3. <i>Louis-Sébastien Mercier, le Tableau de l'histoire</i> , di Stefania Valeri .....	37
4. <i>Analyser la terreur par l'ironie (les Mémoires de l'abbé Morellet)</i> , di Carole Dornier .....	49
5. <i>Romanzo storico e storiografia romantica: l'invenzione della/nella scrittura della storia</i> , di Valerio Massimo De Angelis .....	61
6. « <i>Hunting for a name</i> »: <i>il nome nella tradizione autobiografica afroamericana</i> , di Renata Morresi .....	79
7. <i>Uno sguardo indietro: The age of innocence (1920) di Edith Wharton</i> , di Tatiana Petrovich Njegosh .....	92
8. <i>Storia e società nella scrittura di Dolores Prato</i> , di Gabriella Veschi .....	118
9. <i>Hofmannsthal lettore di Calderón</i> , di Monica Murri .....	126
10. <i>L'impero della forza, la forza della scrittura. Hilda Doolittle, Simone Weil e la Seconda guerra mondiale</i> , di Marina Camboni .....	133
11. <i>I giorni di Marte: storia, racconto e memoria nell'opera di Bryher</i> , di Stefania Flamini .....	151
12. <i>La «ripetizione differente» della storia: Artemisia di Anna Banti</i> , di Giampaolo Vincenzi .....	161
13. <i>Canadian history: storia di un'identità al femminile</i> , di Lara Balboni ...	168
<i>Indici</i> .....	177